

Recogido en Yelmu
por S. Silveira
1905-1906

(11)

XXV-1

dec. 11

XXV.

9

EL CONDE PELE.

Alabose el Conde Pele
en las cortes se alabó
no hay damas ni doncellas
que reniega el nuevo amor

5 si no era la Infanta
que no se lo demandó.

-Mucho miro a los galanes

a Don Gueso mas mejor

una niña tengo Pele

10 de quince años y mas no

y si tu me la vendieras

sacarse el corazón

y si no se la vendiere

te lo sacaría yo.

15 Tocose naco con naco

en las cortes se citó

papeles puso en la plaza

del aposte que apostó.

Todos fian a Don Gueso

20 y al malo de Pele no

si no era un renegado

malo y de mala nación.

-Yo le fio al Conde Pele

yo seré su fiador.

25 Otro día en la mañana

las sien tiendas el arad
 en tiersopelo y brocado
 y de seda de color.

A todo eso el Conde Pele

30 la niña no se asomó.

Otro dia la mañana

los sien torneo soltó

atabal y catablana

y musica de color.

35 A todo eso el Conde Pele

la niña no se asomó.

Otro dia la mañana

las calles dibujó

de anhofer y piedras finas

40 esmeraldas de color.

A todo eso el Conde Pele

la niña no se asomó.

Otro dia en la mañana

con los sien moros jugó

45 a los cinquenta matara

a los cinquenta hirió.

A todo eso el Conde Pele

la niña no se asomó.

Otro dia la mañana

50 ya las cañas ya jugó

ya todo eso el Conde Pele

la niña no se asomó.

Ya llevan al Conde Pele
a sacarle el corazón

55 por calle de la esa niña
le vino a pasar
al son de los sus bramidos
la niña ya se asomó.

-¿Que tal vos parezco niña?

60 ¿que tal vos parezco yo?
-Bueno se parezco Pele
Conde Alba^r mejor que vos
soltería al Conde Pele
cojile al fiador.

65 Otro día en la mañana
las ricas bodas se armaran.

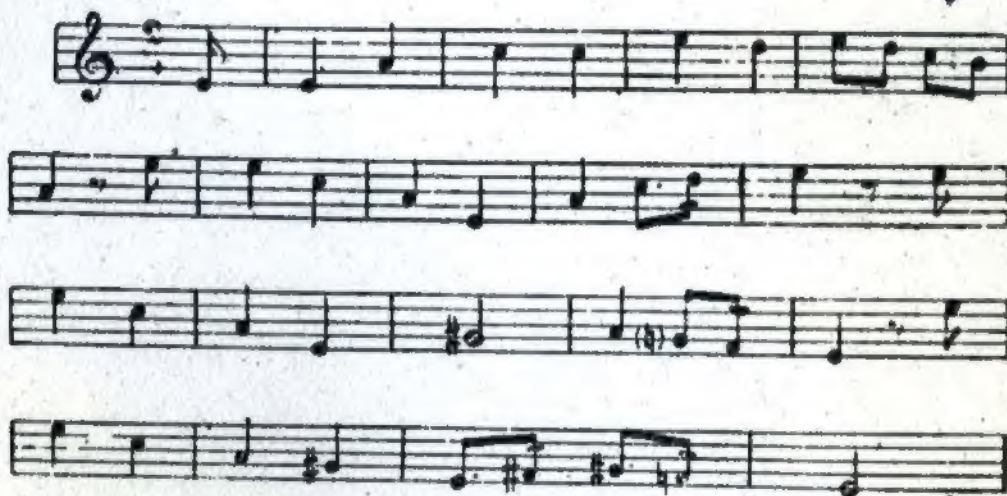
"Callís, callís, caballero;
no hables tan sin cortés;
siete años le he esperado
y otros siete esperaré.
Si a los catorce no viene,
monja yo me quedaré;
monja, como Santa Clara;

monja, como Santa Inés."
Tres vueltas diera al palacio
por poderle conocer;
allí se conocieron
el marido y la mujer;
tocóse mano con mano.
y subióla a su vergel.

da 126
Cop

ALABOSE EL CONDE VELO

Andante



Alabóse el Conde Velo,
en las Cortes se alabó,
"que no hay dama ni doncella
que reñeque el nuevo amor".
Si non era la Infanta,
que ya se lo demandó,
si no se lo demandara
no la digiera que no.
"Una niña tengo, Velo,
de quince años, que más no,
que si tú me la vencieras,
saquéisme mi corazón;
y si no me la vencieras,
te lo sacaría yo."
Papeles puso en las Cortes

de la posta que apostó:
"Todos fian a don Gúezo,
y al traidor de Velo, no."
Otro día en la mañana
Velo sus calles vistió
de sedas y de brocados,
colores de gran valor.
A todo esto, el Conde,
la niña no se asomó.
Otro día, en la mañana,
Velo sus tiendas vistió
de sedas y de brocados,
y perlas de gran valor.
A todo esto, el Conde Velo,
la niña no se asomó.

Ortega -
Los Albores en Marr
213-14

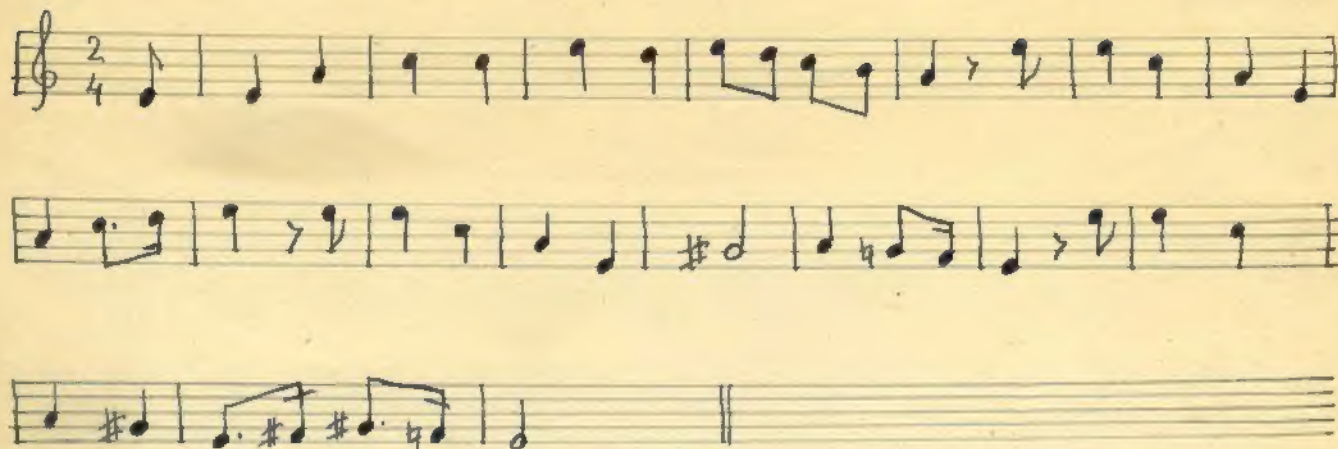
Tambien Alvar
PTJ.
P. 112-113
120a

Publ. por Manuel L. Ortega.
Los hebreos en Marruecos.
Madrid 1934. Pg. 213-214.
Recol. Música: Antonio Bus-
telo.

(20) 1

MARRUECOS.

12 c



Alabóse el Conde Velo, en las Cortes se alabó,
que no hay dama ni doncella que reñegue el nuevo amor.
Si non era la Infanta, que ya se lo demandó,
si no se lo demandara no la digiera que no.
-Una niña tengo, Velo, de quince años, que más no,
que si tú me la vencieras, saquéisme mi corazón;
y si no me la vencieras, te lo sacaría yo-.
Papeles puso en las Cortes de la posta que apostó:
-Todos fían a don Gúerzo, y al traidor de Velo, no-.
Otro día en la mañana Velo sus calles vistió
de sedas y de brocados, colores de gran valor.
A todo esto, el Conde, la niña no se asomó.
Otro día, en la mañana, Velo sus tiendas vistió
de sedas y de brocados, y perlas de gran valor.
A todo esto el Conde Velo, la niña no se asomó.
Otro día, en la mañana, negros y negras vistió,
vestidos a la Turquía y joyas de gran valor.
A todo esto, el Conde Velo, la niña no se asomó.
Ya llevan al Conde Velo a sacarle el corazón;
a los gritos que'él daba, la niña se asomó.
¿Qué tal os parezco, niña? -Qué tal os parezco yo?
-Bueno me pareces, Velo, Conde Alaban, mucho mejor-.
Ya llevan al Conde Velo a sacarle el corazón.

11

Tetunán
(Bustelo)

13-1

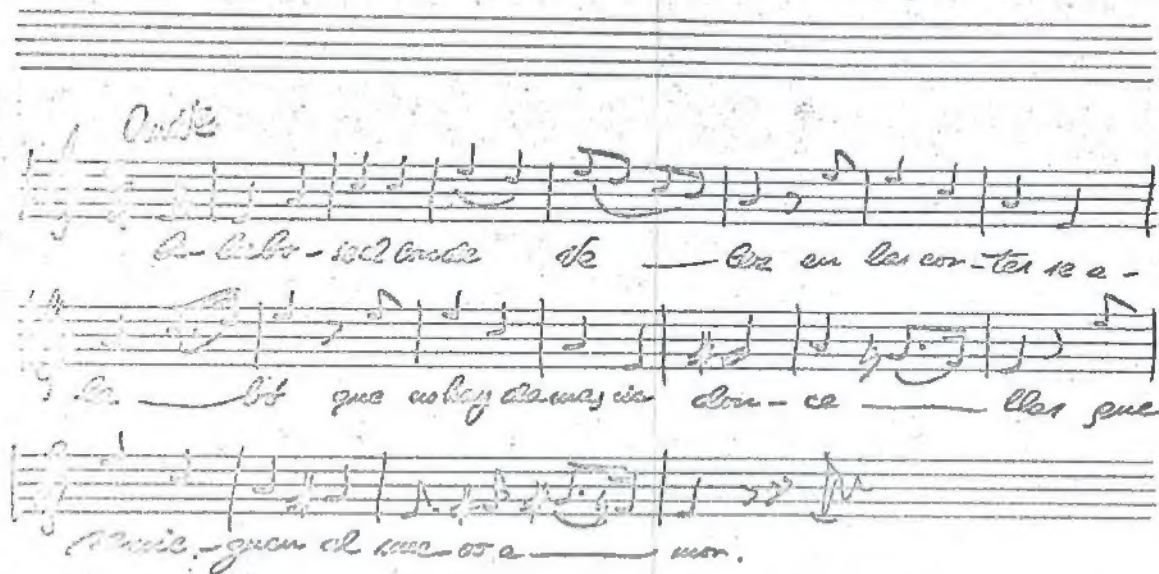
12-2

CAJON X

Músicas de ML, I, p. 86

[1915-1916]

Recogido por
D. Antonio Barrio; copiado por ML



Cantar

do. 12

Levántate señor soldado
Si de las guías venes
Si seña de las guías
De las guías de los ingles
Si avés visto a mi marido
Por fortuna alguna
No le des a tu marido
No tampoco quien es el
Dime una señal seña
Que le pueda conocer
Mi marido es blanco y rubio
Alto como una rifa
Lleva las medias de seda
Zapatito de terci
Se pone pito de paja
Que más le pone el
Cabalga en caballo blanco
Que antes ha estado el
En la punta de la espada
Lleva las armas del rey
Un paño que tal dice
Que ya más de un me
En su pensamiento de
Que con tal

Bella calla catineros
No hablo tan deantes
Hebido esperado
Y otro siete esperare
Si a los catorce no pa
Muy yo me quedare
Como con santa clara
Muy como santa rina
Otro vuestras clara al falso
Por poderla conocer
Allí se conociera
El marido y la mujer
Cocote mano con mano
Y subió a su cuerpo

Cantar

- Habla el conde Vello
En las cortes se a
Que no hay dama ni
Que renegue el mudo
Anon era la ipa eta
Que ya no la demand
Sino es lo demand
No la digna que

1
Una niña tengo velo
De quince años que mas no
Que si tu me la vencies
Sacame mi corazon
Y si no me la vencies
Lo sacaria yo
Papelo puro en las cortes
De la fada que aposta
Cada fin a don juan
Ya el traidor de vel me
Otro dia en la mañana
Velo sus calles vistio
De sedas y de brocados
Colores de gran valor
Ya todo esto el conde velo
La niña no se asomo
Otro dia en la mañana
Velo sus tiendas vistio
De sedas y de brocados
Y perlas de gran valor
A todo esto el conde velo
La niña no se asomo
Otro dia en la mañana
Velo sus negras vistio
Cada dia de la tu

5
12
Y jamas de gran valor.
Ya todo esto el conde velo
La niña no se asomo
Ya llevan al conde velo
A sacarle el corazon
A los gritos que el daba
La niña ya se asomo
Que tal es pareço niña
Que tal es pareço yo
Bueno me pareceis velo
Bonde alba es mucho mejor
Ya llevan al conde velo
A sacarle el corazon
Tir
Cantar
Que ricas bodas se hace
En la ciudad de Paris
Que de damas y doncellas
Y de caballeros mil
Que no hay quien se
dansa Como dona Beatriz
Mirandola esta en
Se corole de Paris
Que mirais alli
Cantar

Es muy posible - no seguro - que proceda del cuaderno
manuscrito de Luna Bennaïm, recopilado entre 1919-50
(aprox.) en Tetuán.